

Kirsten Jäschke

Seit einigen Jahren fertigt Kirsten Jäschke Schmuck aus winzigen antiken Glasperlen im textilen Verbund. „Naturphänomene wie orgiastisches Wachstum und unbegrenztes Wuchern finden ihre Entsprechung im Ornament“, sagt sie. Viele der Ornamente ließen sich ins Unendliche ausdehnen, seien also nicht auf die Grenzen eines Raums oder einer Form im Sinn einer Komposition bezogen, folgten jedoch einem berechenbaren System. Kirsten Jäschke unterläuft diese Durchschaubarkeit, indem sie Raster, Muster und lineare Elemente an Materialien mit starkem Eigenleben und emotionalen Qualitäten koppelt.

Kirsten Jäschke has been making jewelry for several years from tiny antique glass beads in a textile composite. “Natural phenomena such as orgiastic growth and unlimited proliferation find their counterpart in the ornament,” she says. Many ornaments could be extended infinitely, i.e. they are not related to the boundaries of a space or to a form in the sense of a composition, but obey a predictable system. Kirsten Jäschke undermines this transparency by coupling grids, patterns and linear elements to materials with emotional qualities and a strong life of their own.

Grenzstraße 18 a, 01156 Dresden, DE
www.kirstenjaeschke.de

Halsschmuck, 2018. Alte Glasperlen, Flussperlen, L ca. 90 cm,
Ø 0,3–0,6 cm / Necklace, 2018. Old glass beads, river pearls.
Photo © seeliger.



Margit Jäschke

„Die ursprüngliche Schönheit ist niemals so groß wie jene, welche noch hinzugefügt werden kann“, sagte Edgar Allan Poe. Die vorliegenden Arbeiten von Margit Jäschke entstanden im Dialog mit der Paläontologischen Studiensammlung des Ascherslebener Museums – eine der wichtigsten und wertvollsten wissenschaftlichen Sammlungen in Mitteldeutschland. Sie thematisieren das Sammeln, Suchen und Finden. Sie sind getragen von der Vorstellung, dass wir in Paradiesgärten leben, welche Schätze verbergen, die es sich zu finden lohnt.

“The original beauty is never so great as that which may be introduced,” said Edgar Allan Poe. Margit Jäschke’s works were created in dialogue with the Paleontological Study Collection of the Aschersleben Museum, which ranks among the most important and most valuable scientific collections in central Germany. Margit Jäschke’s pieces focus on collecting, seeking and finding. They are based on the idea that we live in paradisiacal gardens which conceal treasures that are well worth finding.

Rathenausplatz 4, 06114 Halle/Saale, DE
www.margit-jaeschke.de

Brosche, 2019. Silber, feinvergoldet, Kunststoff, Mischtechnik, 3 × 4 × 18 cm / Brooch, 2019. Silver, fine gold plated, plastic, mixed technique. Photo Uwe Köhn.

