

Juraté Ridziauskaitė

Als Symbol alltäglicher Kommunikation sei Kleidung eine Vorstufe der Sprache, erklärt Juratė Ridziauskaitė. „Dort, wo es peinlich wäre, direkt zu sprechen oder offen Sympathie zu bekunden, können wir uns indirekt mitteilen, ja sogar verständigen.“ Die Künstlerin sieht ihre Tücher als Element winziger Botschaften, die aufmerksam machen sollen, ohne allzu offen zu erregen. „Sie sollen im Miteinander lautlos sprechen – auch wenn nichts von dem, was sie zu sagen haben, laut verkündet wird, womit sie nicht mehr sind, als Erinnerung inmitten der üblichen Vergänglichkeit lärmender Sensationen unserer Zeit.“

Juratė Ridziauskaitė says that clothing, as a symbol of daily communication, is a precursor to language. “When it would be embarrassing to speak directly or openly express our sympathy, we can communicate our feelings indirectly and be understood.” This artist sees her handkerchiefs as tiny messages that should attract attention, but without being all too obviously stimulating. “They should speak silently in our interactions with people – even if nothing of what they have to say is uttered aloud, so they are nothing more than a memory in the midst of the usual fleeting, noisy sensations of our era.”

Weißenfelsers Straße 63, 04229 Leipzig, DE
www.jurates-couture.com

Einstecktücher mit Verpackung, 2018; Baumwolle, Seide, Leinen, handrolliert, zum Teil bestickt, je ca 35 x 35 cm / Handkerchiefs with packaging, cotton, silk, linen, handrolled, partly embroidered.



Laura Rovida

Ausgehend von traditionellen textilen Strukturen und Stoffen bäuerlicher Traditionen Italiens zerlegt Laura Rovida diese und setzt sie strukturell und chromatisch neu zusammen. Ihr Ziel sind zeitgemäße Stoffe, die mit der Vergangenheit verbunden sind und sich gleichzeitig in ein modernes zeitgenössisches Design einfügen. Indem sie Fasern mit unterschiedlichen technischen Eigenschaften kombiniert, entstehen 3D-Effekte. Durch die Schaffung exklusiver Kleidungsstücke wird die alte Kunst des Handwebens mit einem modernen Ansatz neu interpretiert und aufgewertet.

Laura Rovida begins with traditional textile structures and fabrics from the peasant traditions of Italy, which she then deconstructs and recomposes structurally and chromatically. Her aim is to create contemporary fabrics that preserve a connection with the past while simultaneously taking their place themselves in modern contemporary design. She creates 3D effects by combining fibers with different technical characteristics. By creating exclusive garments, the old art of hand weaving is reinterpreted and enhanced with a modern approach.

Via Capalbiese s.n.c., 58010 Loc. Marsiliana Manciano (GR) IT
info@rovidadesign.com

Schal *Primavera*, 2018. Seide und Seide-Einsätze aus Textilresten, 55 x 205 cm / Scarf, silk and silk inserts derived from surplus materials of the textile industry.

