

Ulrike Scriba

Schalen aus Holz mit Intarsien sind neben Kästen, Dosen und Würfeln das Thema von Ulrike Scriba. Früher entstanden aus dünnen, verleimten Schichten leichte Schalen. Die neuen Schalen dieses Jahres hingegen sind schwer. Als Träger und Grundform dient ein quadratischer Block. Er wird innen ausgehöhlt und die Unterseite mit einer Wölbung versehen. Die handwerkliche Herausforderung besteht darin, die intarsierte Oberfläche aus dünnen Furnieren in die konkave Form einzupressen. In den neuen Schalen ergeben die Linien und Muster aus verschiedenen Sichtwinkeln immer neue Eindrücke.

Inlaid wooden bowls, boxes, canisters and dice are Ulrike Scriba's preferred theme. In the past, she made lightweight bowls from thin, glued layers. This year's new bowls, on the other hand, are heavy. A square block of solid wood serves as the basic form. She hollows out the inside of the bowl and gives a vaulted curvature to its underside. The craftsmanly challenge is to firmly press the thin veneers into the concave shape to create an inlaid surface. The lines and patterns in the latest bowls repeatedly create new impressions depending on the angles from which they are viewed.

Hausmatt 34, 77723 Gengenbach, DE

ulrike.scriba@t-online.de

Dose mit Silberdeckel, 2017. Massivintarsie, Wenge und Apfelbaum, Silberdeckel, 9 x 9 x 11,5 cm / Box with silver lid, solid inlay, wenge and apple tree, silver lid.



Sabine Steinhäusler

Die Schmuckkünstlerin Sabine Steinhäusler beschäftigt sich seit vielen Jahren mit verschiedenen Verformungstechniken. In Versuchsreihen erforscht sie die Grenzen des Materials und entwickelt daraus ihre Formensprache. Ihre Arbeitsweise ist prozesshaft und wechselt zwischen Geschehenlassen und Eingreifen, zwischen dem Erkennen von guten Zufällen und planerisch kalkuliertem Vorgehen.

Jewelry artist Sabine Steinhäusler has worked with deformation techniques for many years. She undertakes experimental series to explore the material's limits, from which she develops her vocabulary of forms. Her method is processual and alternates between allowing events to happen and actively intervening, between recognizing fortuitous coincidences and planning intentional procedures.

Wilhelm-Marx-Straße 9, 90419 Nürnberg DE
sabinesteinhausler@gmx.de

Brosche, 2018. Feinsilber, Silber oxidiert, 7,5 x 4,5 x 2,2 cm.
Photo Paul Müller / Brooch, fine silver, oxidized silver.

