



Guido Zimmermann

„Cuckoo Blocks“ ist Guido Zimmermanns Antwort auf die traditionelle Schwarzwälder Kuckucksuhr. Die Hülle ist neu, aber die Seele – ein Uhrwerk mit Kuckuck – ist geblieben. Die Skulpturen verbinden zwei Aspekte. Sie bieten eine zeitgemäße Sicht auf das urbane Wohnen sowie einen Stil der modernen Architektur: den Brutalismus. Die klassische Kuckucksuhr steht für den Wohlstand der Mittelschicht und zählt als eine Art Luxusgut für das bürgerliche Heim. Die aktualisierte Version als Plattenbau zeigt das heutige urbane und soziale Leben in Wohnblocks.

“Cuckoo Blocks“ is Guido Zimmermann’s answer to the traditional Black Forest cuckoo clock. The shell is new, but the soul – clockwork with a cuckoo – has remained. The sculptures combine two aspects. They offer a contemporary view of urban living, as well as a retake on a style of modern architecture: brutalism. The classic cuckoo clock is a symbol for the prosperity of the middle class and considered a kind of luxury for the home. The updated version, a prefabricated panel construction (“Plattenbau”), shows contemporary urban and social life in residential apartment blocks.

Atelierfrankfurt, Schwedlerstrasse 1–5,
60314 Frankfurt. DE
guidozimmermann-art.com

Cuckoo Blocks Frankfurt, 2017. Auf 25 Stück limitierte, serielle Unikate, elektronischer Mechanismus mit Beleuchtung, 90 x 27 x 18 cm / Cuckoo Blocks, limited to 25 pieces, electronic mechanism with lighting.



Petra Zimmermann

Vanitas-Motive bilden die thematische Klammer der Auswahl für die Grassmesse 2019. Im Zentrum steht der Halsschmuck „Vanitas vanitatum et omnia vanitas.“ Wörtlich: „Eitelkeit der Eitelkeiten, und alles ist Eitelkeit.“ Beginnend und endend mit dem Wort ‚Vanitas‘ verweist das Zitat sowohl auf die eigene Vergänglichkeit als auch auf den Kreislauf des Lebens, den Die zu feiern gilt. Elemente, die auf die Vanitas-Symbolik des Barocks referieren, sind blinde Spiegel, goldene Zitronen, beineres Spielgeld sowie Fragmente historischer Bijouteriewaren. Als „Kultur-Halbzeug“ fügen sie sich zu zeitgenössischen Schmuck-Stillleben.

Vanitas motifs are the thematic framework in the selection for Grassmesse 2019. The centerpiece is a necklace named “Vanitas vanitatum et omnia vanitas,” which literally means “Vanity of vanities; all is vanity.” Beginning and ending with the word “vanitas,” the quotation refers both to one’s own transience and to the cycle of life, which deserves to be celebrated. Elements referencing Baroque vanitas symbolism include blind mirrors, golden lemons, play money carved from bone and fragments of historical jewelry. Petra Zimmermann assembles these “cultural semi-finished products” to create contemporary jewelry still lifes.

Ausstellungsstraße 7/14, 1020 Wien AT
www.petr Zimmermann.com

Halsschmuck *Vanitas vanitatum et omnia vanitas*. 2019, Variante 12/12. Silber, teils vergoldet, geschwärzt, L 40 cm / Necklace, silver, partly gilded, blackened.